

Spazio-tempo-suono:

Percorso di studio con i ragazzi per esplorare lo spazio attraverso il movimento, il canto e il ritmo.



Lo spazio è la dimensione in cui viviamo come corpo e movimento, il tempo è la dimensione in cui viviamo come sentimento alimentato da tutto ciò che intorno a noi risuona e diviene memoria, sviluppo, successione.

Si può tentare di vivere le due dimensioni in un'unica esperienza che evochi negli alunni il senso, il gusto della loro creativa complementarietà.





FINALITA'

Promuovere negli alunni la costruzione di una relazione positiva con se stessi, con l'ambiente e con gli altri.

Promuovere sia la capacità espressiva dei ragazzi sia la possibilità di ricevere ciò che il contesto propone.

Favorire lo sviluppo della capacità di concentrazione con particolare adattamento al lavoro svolto con ragazzi diversamente abili.

Lo spazio "riconosciuto e riscoperto" con la musica prodotta al suo interno favoriscono un naturale avvicinamento a potenziali espressivi non manifestati nelle relazioni quotidiane.

OBIETTIVI EDUCATIVO-DIDATTICI

Attivazione di modalità relazionali positive con l'ambiente scolastico e quello esterno con compagni e adulti.

Espressione della propria emotività in situazione di attività ludico-espressive e in momenti di ricettività



DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

- ∞ preparazione dello spazio per adeguarlo ad una particolare attività immaginando, costruendo, trasformando
- ∞ giochi di esplorazione dello spazio e scoperta della funzione di ciò che vi si trova: la scuola, i corridoi, l'aula, gli arredi, gli attrezzi e lo spazio in generale, che può essere riscoperto come "strumento musicale" o come "contenitore" dell'esperienza musicale: con la possibilità di ampliare le esperienze, all'interno di particolari spazi nei limiti del contesto esterno della scuola.
- ∞ preparazione all'ascolto: esercizi per sciogliere e attivare "l'orecchio", che può divenire la guida dell'esperienza musicale.
- ∞ riproduzione grafico-pittorica dello spazio vissuto e di ciò che lo abita, dei suoni ascoltati al suo interno(la gestualità manuale e corporea che si collega all'emissione sonora).
- ∞ gioco ritmico, danza e canto, ascolto-riproduzione di melodie e ritmi spontanei e guidati
- ∞ gioco ritmico, danza e canto, ascolto-riproduzione in gruppo di armonie e ritmi spontanei e guidati
- ∞ brevi esecuzioni ritmiche per favorire una relazione particolare con il gruppo e lo spazio
- ∞ improvvisazioni ritmiche/musicali con strumenti semplici a percussione

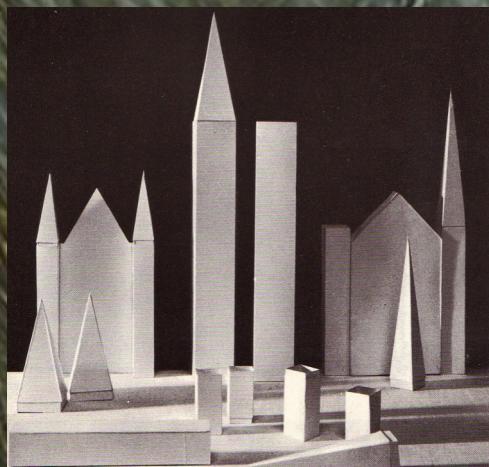
Le attività indicate non si intendono in successione temporale, bensì compenetrantesi, pur con la prevalenza ora dell'una ora dell'altra secondo le situazioni che si andranno costruendo.

Esse potranno costituire una traccia essenziale da poter arricchire successivamente altri laboratori didattici con particolare attenzione all'espressione personale e di relazione con il gruppo.

METODOLOGIA

¥

- ∞ Espressione musicale spontanea e guidata (vocale e strumentale)
- ∞ Esplorazione dello spazio e di ciò che vi si trova attraverso l'espressione corporea guidata da esecuzioni ritmiche(movimento e danza).
- ∞ Ritorno all'espressione grafico-pittorica spontanea guidata dall'orecchio musicale, con l'eventuale utilizzo di materiale vario per la costruzione, delimitazione e trasformazione dello spazio.
- ∞ Metodi principali di riferimento: Metodo Orff e Dalcroze



Profilo di riferimento dell'animatore:

Fernando Del Verme architetto e musicista, collabora da diversi anni con scuole di diverse provincie come architetto e urbanista per progetti educativi di sostenibilità ambientale e attività con espressioni ritmiche, canto e movimento ; dal 2002 tiene lezioni e incontri con studenti di architettura presso la a.s.d., University of North London.

Come architetto si è laureato presso lo I.U.A.V di Venezia e dal 1994 esercita la libera professione

Come musicista si è formato da autodidatta in pianoforte, flauto ney, percussioni; con il gruppo di musicisti di cui fa parte ha collaborato con l'Università di Scienze dell'Educazione di Verona tenendo seminari monografici ed ha fatto concerti per organizzazioni pubbliche e private.

Dal 2006 fonda l'Associazione aXis, studi sull'architettura, la musica e l'ambiente.

Per contatti:

delvermefernando@gmail.com

cel. +39.329.855.855.1



studi sull'architettura e la musica

